

Persbericht

Amsterdam – Amsterdam Museum – 5 september 2021

Een breekbaar monument voor vluchtelingen;

Een Papieren Monument Voor De Papierlozen

Het Amsterdam Museum heeft kunstenaar **Domenique Himmelsbach de Vries (1983)** gevraagd zijn laatste straatkunstproject 'a paper monument for the paperless' door te ontwikkelen tijdens de tentoonstelling 'Vrijdenkers' die opent op zondag 5 september 2021.

Het Amsterdam Museum herkent zich in vraagstelling van de sociaal kunstenaar, die met zijn kunst de ethische discussie raakt rond identiteitsloze vluchtelingen. Himmelsbach de Vries vraagt met zijn internationale kunstproject aandacht voor de wereldwijde problematiek van gedwongen migraties, die een ecologische, economische en-of militaire oorsprong hebben.

Er zijn vele redenen waarom je als ongedocumenteerden vluchteling geen identiteitspapieren bezit. Het kan zijn dat je afstamt van een minderheidsstam in een land zoals Ethiopië die niet erkend worden als Ethiopiërs door de heersende stam. Of je papieren kunnen tijdens je vlucht door autoriteiten zijn ingenomen, net zoals in Afghanistan nu de Taliban het land compleet in zijn macht heeft.

Afgelopen jaren zijn Himmelsbach de Vries zijn expressief gegraveerde houtgesneden portretten door supporters wild geplakt door de straten ver voorbij Europa. Tijdens de tentoonstelling 'Vrijdenkers van Spinoza tot nu' in het Amsterdam Museum worden de honderden portretten van 'a paper monument for the paperless' handmatig gedrukt onder het oog van de bezoeker. Dit om deze mensen een blijvend gezicht te geven. Het kunstwerk van de ongedocumenteerden verandert nu van het pamflet op de straten, naar een document in de museale collecties en openbare archieven, om zo onderdeel te worden van ons collectieve geheugen en daarmee onze cultuur.